

*Revue
française
d'histoire
du livre*



N° 138
Nouvelle série
2017

Société
des Bibliophiles
de Guyenne

Librairie Droz
Genève
www.droz.org

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE GUYENNE

*Fondée le 7 février 1866 par Jules Delpit, Gustave Brunet, Reinhold Dezeimeris,
Henri Barckhausen et Philippe Tamizey de Larroque.*

*Reconnue comme Établissement d'utilité publique par décret du 3 octobre 1974,
à l'initiative de Raymond Darricau, président de 1973 à 1992.*

Le but de l'association est « de promouvoir l'art, la science et l'amour du livre comme instrument de civilisation et comme expression de la vie culturelle française, de faciliter la connaissance du livre en contribuant, sous toutes les formes qui seront reconnues utiles, au développement des études et des recherches s'y rapportant » (article 1 des Statuts).

BUREAU

<i>Président</i>	M. Guillaume FLAMERIE DE LACHAPELLE, Maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne.
<i>Vice-Présidents</i>	M. Marc AGOSTINO, Professeur à l'Université Bordeaux Montaigne. M. Louis TORCHET, Conservateur des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque de Bordeaux.
<i>Secrétaire générale</i>	M ^{me} Charlotte GIROUT, chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne.
<i>Secrétaire général adjoint</i>	M. Jean-Pierre BORDES, Maître de conférences à l'Université de Bordeaux.
<i>Trésorier</i>	M. Jean Michel ANDRAULT, Maître en histoire, professeur des écoles.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- M. Marc AGOSTINO, Université Bordeaux Montaigne.
- M. Jean Michel ANDRAULT, retraité de l'enseignement.
- M. Jean-Pierre BORDES, Université de Bordeaux.
- M^{me} Evelien CHAYES, IRHT - CNRS.
- M. Guillaume FLAMERIE DE LACHAPELLE, Université Bordeaux Montaigne.
- M^{me} Charlotte GIROUT, Université Bordeaux Montaigne.
- M. Claude GRENET-DELISLE, retraité.
- M^{me} Cécile PERRIN, libraire-expert.
- M. Stéphane TAURAND, professeur agrégé.
- M. Louis TORCHET, Bibliothèque municipale de Bordeaux.
- M. Michel WIEDEMANN, Université Bordeaux Montaigne.

COMITÉ DE LECTURE

Il est composé des Administrateurs, ainsi que des membres suivants :

- M. Nicolas CHAMP, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne.
- M. Nicolas DI MÉO, docteur ès-lettres, conservateur des bibliothèques, Strasbourg
- M^{me} Nathalie GRANDE, professeure à l'Université de Nantes.
- M. Gérard MORISSE, historien du livre, Bordeaux.
- M. François PLOTON-NICOLLET, archiviste-paléographe, professeur à l'École
des chartes.
- M. Éric SUIRE, maître de conférences (HDR) à l'Université Bordeaux Montaigne
- M^{me} Catherine VOLPILHAC-AUGER, professeure à l'École Normale Supérieure
de Lyon, I.U.F.

Dominique VIDAL*

(domvidal@gmail.com)

Le *Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs* d'Olivier de Serres dans les catalogues de ventes de bibliothèques au XVIII^e siècle, de Jacques-Auguste de Thou à Jean-Baptiste Huzard

RÉSUMÉ. – Le *Théâtre d'agriculture* d'Olivier de Serres, édité 17 fois entre 1600 à 1675, tombe dans un oubli de plus d'un siècle après sa dernière édition. Dans ce travail nous avons recherché la présence de cet ouvrage dans les catalogues de ventes aux enchères de bibliothèques de scientifiques et d'érudits et collectionneurs, sur la période de 1685 à 1785. Il apparaît qu'il était constamment présent dans les ventes ; ainsi la désaffection dont il fut l'objet n'était pas liée à la censure contre les auteurs réformés, mais plutôt au désintérêt pour l'agriculture à une période où les autorités de l'État se préoccupent davantage du développement des manufactures de luxe et des jardins d'apparat. Il faudra attendre que les scientifiques des Lumières redécouvrent le *Théâtre* pour que son auteur soit enfin reconnu et réédité et qu'il entre dans le panthéon de l'agronomie française. C'est le vétérinaire et bibliophile Jean-Baptiste Huzard qui rassemblera la plus belle collection des éditions de cet ouvrage.

ABSTRACT. – The *Théâtre d'agriculture* by the French agronomist Olivier de Serres was published seventeen times between 1600 and 1675, though it sank into oblivion for more than a century after that latter date. For this study we have traced occurrences of this book in auction catalogues of libraries of scientists, scholars and bibliophiles in the period between 1685 and 1785. This census shows its continued presence at auctions. Therefore, disinterest in its re-publication seems unrelated to censorship of Protestant authors but more likely explained by investments of French authorities in the development of luxury manufactures and gardens to the detriment of agriculture. Only when Enlightenment scientists rediscovered the *Théâtre* was the author's status re-established and de Serres entered in the pantheon of French agronomy. The veterinarian and bibliophile Jean-Baptiste Huzard, member of the Institut de France, assembled the finest collection of various editions of this work.

* Directeur de recherches honoraire, membre de l'Académie des sciences, lettres et arts de l'Ardèche. – Nous souhaitons remercier toutes les personnes et les institutions qui ont favorisé nos recherches : Benoît Vidal, Président de l'Institut Olivier de Serres, qui nous a autorisé l'accès et les photographies de la bibliothèque de l'Institut ; Gilles Taulemesse, ancien président de l'Institut Olivier de Serres, qui a relancé l'acquisition des éditions du *Théâtre d'agriculture* et notamment celle de 1600 ; Manuel Navarro, antiquaire, pour son aide précieuse dans les salles des ventes, pour son expertise et son enthousiasme ; Catherine Billet, médiatrice du Musée Stendhal et Bibliothèque municipale de Grenoble ; la Bibliothèque municipale de Grenoble pour la photographie de l'*Inventaire général d'histoire de France*, et du catalogue de la bibliothèque des livres d'Étienne Baluze, fonds ancien dauphinois, cotes E 17699 et 15284 ; l'École des chartes, pour son site internet Esprit des livres, Catalogues de vente de bibliothèques de l'époque moderne ; le Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS) pour son Annuaire de la France savante XVII^e-XX^e, accessible par internet ; Google books pour l'index de livres complets « le plus fourni au monde ».



Fig. 1a

Frontispice de la première édition. Olivier de Serres, *Théâtre d'agriculture*, Jamet Métayer, Paris, 1600.

Gravure sur bois en noir par Mallery (Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres).

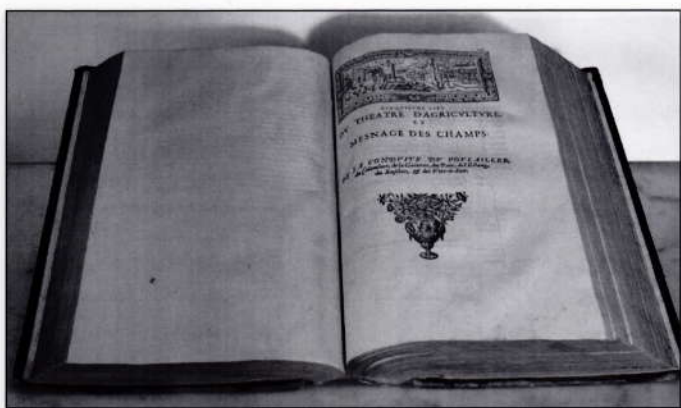


Fig. 1b

**Cinquième lieu. Olivier de Serres,
*Théâtre d'agriculture, Jamet Métayer, Paris, 1600.***

Chacun des huit lieux comporte en tête de larges vignettes gravées sur bois en noir ainsi que des culs de lampes et lettrines historiées gravées sur bois (Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres).

Olivier de Serres (1539-1619) publie en 1600, à l'âge de soixante et un ans, son ouvrage emblématique, l'un des premiers traités d'agronomie ou d'agriculture en français, le *Théâtre d'Agriculture et mesnage des Champs* [Fig. 1a-b]. Celui-ci constitue un témoignage de sa grande connaissance des auteurs anciens et surtout de sa pratique et de ses expérimentations de l'agriculture. Il a été régulièrement édité (17 éditions) jusqu'en 1675 [Fig. 2 et 3]¹. Après une période d'oubli de près de cent trente années une édition paraîtra en 1804 [Fig. 4], augmentée de notes des agronomes de la Société d'Agriculture du département de la Seine². Cette magnifique édition (tirée à 850 exemplaires dont 13 exemplaires de luxe sur grand papier vélin) sera encore suivie d'une longue période de cent soixante-dix ans avant que le *Théâtre* soit publié par Étienne Dardelet à Grenoble en 1973, puis par Roissard en 1979, toujours à Grenoble. Mais il s'agit alors d'éditions pour les bibliophiles et amateurs d'arts et non plus pour les agriculteurs.

¹ Bernard VIDAL, « Les démêlés d'Olivier de Serres avec son imprimeur Abraham Saugrain », *Histoire et sociétés rurales* 39, 2013, p. 43-69.

² Michel BIDEAUX, « Le *Théâtre d'agriculture* : l'édition de 1804-1805 », *Bulletin de l'association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance* 50, 2000, p. 97-108.



Fig. 2. Olivier de Serres, *Théâtre d'agriculture*, Mathieu Berjon, Genève, 1611. La première édition genevoise reliure d'époque en vélin (Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres).



Fig. 3. Olivier de Serres, *Théâtre d'agriculture*, Mathieu Libéral, Lyon, 1675. Première édition lyonnaise et dernière édition du XVII^e siècle. Cet exemplaire comporte sur la deuxième de couverture un portrait original d'Olivier de Serres dessiné au crayon à la mine graphite par le graveur Jean Chièze (1898-1975). (Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres).

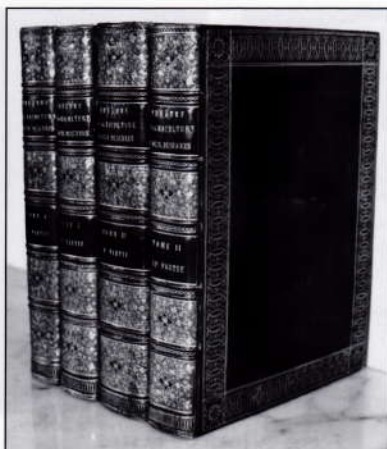


Fig. 4.

Un des treize exemplaires (rarissimes) du tirage de luxe de l'édition de 1804 sur vélin fort grand papier, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs minces filetés avec médaillons floraux aux mille points, cadre à une roulette aux anses de panier enlacées avec fleurons d'angles aux soleils ornant les plats, tranches dorées. (Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres).

Les souscripteurs de ces treize exemplaires furent : l'empereur Napoléon Bonaparte, l'impératrice Joséphine, Jean-Antoine Chaptal, ministre de l'intérieur, Charles Ambroise de Caffarelli du Falga, préfet du Calvados, Charles François Caisotti di Chiusano, membre du Corps législatif et maire de Coni, Thoron, négociant de Carcassonne, Jean-Baptiste Huzard, l'époux de l'imprimeur Rosalie Vallat la Chapelle, Nicolas François (dit de Neufchâteau), la Société d'agriculture de la Seine (4 exemplaires) et M. d'Arlempde de Mirabel (pour être conservé au Pradel puis confié en 1939 au Comité national Olivier de Serres, devenu Institut Olivier de Serres en 1993).

Dans cette étude nous nous sommes intéressé à cette période de long oubli de l'ouvrage d'Olivier de Serres depuis l'édition de 1675 jusqu'à celle de 1804. Dans les recherches antérieures plusieurs raisons ont été évoquées pour expliquer cet oubli dont furent victimes les auteurs protestants après la révocation de l'édit de Nantes : la désuétude du français de la Renaissance, ou le désintérêt pour l'agriculture sous les règnes de Louis XIV et Louis XV mais aussi la censure des ouvrages écrits par des protestants. Nous avons cherché à savoir si l'ouvrage était toujours présent dans les bibliothèques depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à la redécouverte de l'ouvrage par les savants des Lumières. La méthode de travail que nous avons suivie s'appuie sur l'exploration des bibliothèques numérisées, notamment de Google Livres. Nous avons associé trois mots clés : « Olivier de Serres », « Agriculture » et



Fig. 5. Jean de Serres, *Inventaire général de l'Histoire de France*, Abraham Saugrain, Paris, 1600, comportant l'ex-libris de Jean de Caulet. (Bibliothèque municipale de Grenoble, cote E1 7699).

« année x » dans lequel année x correspond aux années de 1685 à 1785. Le moteur de recherche nous a permis de consulter près de 30 000 notices et d'en extraire celles qui avaient un lien avec Olivier de Serres. Cela nous a conduit à étudier plus particulièrement les catalogues de ventes aux enchères publiques de bibliothèques de la période de 1685 à 1785. En outre, pour rechercher l'impact qu'aurait pu avoir son appartenance à la religion réformée nous avons recherché parallèlement dans ces catalogues la présence d'ouvrages de Jean de Serres, frère d'Olivier. Ce pasteur et théologien, controversé pour ses essais de rapprochement des deux religions, fut nommé historiographe de Henri IV pour ses ouvrages sur l'histoire des guerres de religion et son *Inventaire général de l'Histoire de France*³ dont il y eut 22 éditions de 1597 à 1660 [Fig. 5]. Nous avons de plus utilisé la base de données *Esprit des livres* de l'École nationale des chartes, qui contient 551 éditions de catalogues de ventes avec des notices qui mettent l'accent sur l'identification des possesseurs⁴. Enfin nous avons consulté, selon la méthode traditionnelle

³ Dominique VIDAL, « Le Tombeau poétique de Jean de Serres, publié en 1598 à Montpellier, pour honorer la mémoire du pasteur d'Orange et combattre les calomnies dont il fut victime », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français* 159, 2013, p. 609-622.

⁴ Annie CHARON, *Esprit des livres*, Paris, École des chartes, 2015. Édition électronique : <http://elec.enc.sorbonne.fr/cataloguevente> (consulté du 23 février au 29 mars 2016).

de lecture, les catalogues de ventes de la Bibliothèque municipale de Grenoble. L'étude de ces catalogues est un des seuls moyens d'avoir une vision du contenu des bibliothèques ; pour avoir une idée plus complète il serait nécessaire d'étudier les bibliothèques qui se transmettent directement par succession, sans vente, mais cela représenterait un travail beaucoup plus difficile à réaliser. Il est clair que les moteurs de recherche numériques constituent un outil très puissant et rapide pour rechercher les données bibliophiliques, sans lesquels ce travail n'aurait pas pu aboutir.

Les anciens catalogues de ventes de livres constituent, aux yeux des historiens du livre, une source d'informations très appréciable. Ils sont riches d'enseignements pour l'histoire de la lecture et du goût⁵. Les ventes se déroulaient en des lieux divers, souvent au domicile des défunts, mais quelques libraires paraissent avoir eu une salle de ventes. Elles attiraient les collectionneurs mais aussi les responsables de la politique d'acquisition de la Bibliothèque du roi. Les catalogues constituent quelques fois de véritables monuments commémoratifs à la gloire de personnages ayant consacré leur vie à la constitution d'une riche bibliothèque. Au XVIII^e siècle, la bibliothèque des érudits, inspirée par l'esprit d'humanisme, est un instrument du savoir encyclopédique (médecins, scientifiques), du savoir théologique (religieux) et aussi une passion des bibliophiles (collectionneurs). Lors de ces ventes quelques bibliophiles fortunés ou éclairés ont pu sauver de prestigieuses bibliothèques d'une dispersion définitive. Ce fut le cas de la bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou sauvée par le marquis de Menars. L'exemple de la bibliothèque de Monseigneur Jean de Caulet, prince-évêque de Grenoble, est singulière puisque les notables du milieu éclairé de la

⁵ Annie CHARON et Élisabeth PARINET, *Les Ventes de livres et leurs catalogues XVII^e-XX^e siècle*. Paris, École des chartes, 2000 ; Philippe HOCH, « Les ventes de livres et leurs catalogues, XVII^e-XX^e siècle », *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], 2001, n° 5 [consulté le 07 avril 2015]. Disponible sur la toile : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2001-05-0147-013>.

ville de Grenoble, sous l'impulsion du docteur Henri Gagnon⁶, ont tout fait pour organiser une souscription permettant de l'acquérir en 1772. Cette souscription est à l'origine de la Bibliothèque municipale de Grenoble et de l'Académie Delphinale⁷.

* *
*

1. Exploration de catalogues de ventes

Notre recherche sur la période que nous avons définie, nous a permis d'identifier 41 catalogues de bibliothèques appartenant à des savants, des érudits, ou des collectionneurs qui contiennent des ouvrages d'Olivier de Serres et de son frère Jean de Serres. À cette liste nous avons ajouté le catalogue de la bibliothèque de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838) qui sort de la période étudiée mais qui constitue une référence exceptionnelle par sa richesse en ouvrages d'agriculture. Pour faciliter la lecture de cet ensemble de catalogues nous avons regroupé dans le tableau I les données concernant la date d'édition du catalogue de la vente, le propriétaire de la bibliothèque, sa profession, et les ouvrages d'Olivier de Serres et de Jean de Serres qu'il possédait et qui sont mis en vente. On peut souligner que ces ventes se sont déroulées à des dates très régulières tout le long du XVIII^e siècle et majoritairement chez des libraires parisiens ; il y a quelques ventes à La Haye, Lyon, Lille, Liège, Hambourg, York et Rome. Dans le tableau II nous avons analysé la répartition des différentes éditions du *Théâtre* de 1600 à 1675. Cela

⁶ Nous n'avons pas pu retrouver dans la bibliothèque du D^r Gagnon, grand-père de Stendhal, quelque ouvrage d'Olivier de Serres. Une «*Maison rustique*» de Bastien (1798) se trouve cependant dans la bibliothèque reconstituée du D^r Gagnon au Musée Stendhal à Grenoble. Selon Madame Catherine Billet (médiatrice du Musée Stendhal, Bibliothèque municipale de Grenoble), il avait une propriété au Chevallon de Voreppe comme tout bon bourgeois de son époque et cela suffirait à justifier de son intérêt pour cette matière en dehors du fait qu'il était scientifique et d'esprit curieux. M. Beyle, père de Stendhal, avait lui-même sa propriété à Claix pour s'approvisionner en fruits frais et salades. Stendhal n'avait que peu d'estime pour son père d'une façon générale ; il fait en particulier le portrait d'un homme tout occupé d'agriculturomanie. Ses entreprises d'élevage de mérinos par exemple ne l'empêchèrent pas de laisser des dettes, cause de ressentiment de Stendhal.

⁷ Joëlle ROCHAS, *Du Cabinet de curiosités au Muséum : les origines scientifiques du Muséum d'histoire naturelle de Grenoble (1773-1855)*, Thèse d'histoire, université Pierre Mendès-France, Grenoble, 2006.

par le duc de Montausier, gouverneur de Monseigneur le Dauphin, mort en 1690. Après son décès elle a été acquise par Léon Pajot comte d'Onsenbray avant de passer à son fils aîné, honoraire de l'Académie royale des sciences, qui l'a conservée et augmentée. On trouve de même, en 1763, chez Barrois, libraire quai des Augustins, à Paris, le *Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur Falconnet, médecin consultant du roi, et doyen des médecins de la faculté de Paris*. La riche bibliothèque de Camille Falconnet (1671-1762) contenait près de 50 000 volumes, dont 11 000 environ ont été achetés pour la bibliothèque du roi. Dans le domaine des Sciences et Arts, on trouve 1336 ouvrages sur l'histoire naturelle, incluant la botanique et l'agriculture (134 ouvrages) ; celui de la médecine est riche de 3533 ouvrages dont 161 sur la peste. Cette bibliothèque possède une rare édition du *Théâtre* de 1600. Il contient par ailleurs un exemplaire de *l'Inventaire général de l'Histoire de France* de Jean de Serres. Les bibliothèques de Pierre-Jean Burette et de Claude de la Vigne ne contiennent pas le *Théâtre d'agriculture* mais la *Cueillette de la soie* et la *Seconde richesse du mûrier*.

3. Les bibliothèques du clergé

Dans cette étude nous avons pu remarquer que les bibliothèques du clergé catholique renfermaient, après la révocation de l'édit de Nantes, non seulement des exemplaires du *Théâtre d'Agriculture* d'Olivier de Serres mais aussi des ouvrages de son frère Jean, pasteur et théologien réformé, qui pourtant étaient mis à *l'Index librorum prohibitorum* du Vatican comme ouvrages hérétiques. C'est le cas de la bibliothèque du cardinal Walter Sluse, originaire de Liège ; celui-ci exerçait des fonctions au sein de la curie romaine, notamment au tribunal suprême de la signature apostolique. On peut lire dans le *Journal des savants* du 23 juillet 1691 (page 245), que « le cardinal de Sluse a pris un soin particulier durant sa vie de composer une nombreuse bibliothèque et de la remplir des meilleurs livres de toute l'Europe. » Ce catalogue, publié à Rome en 1690, contient une édition du *Théâtre d'Agriculture* ainsi qu'une édition de *l'Inventaire général de l'histoire de France* de Jean de Serres. Au chapitre des ouvrages hérétiques on trouve *l'Ecclésiaste* de *Joannes Serranus*, et au chapitre des ouvrages philosophiques les *Platonis opera* du même auteur. De même Jean Galloys, abbé de Saint Martin de Core au diocèse d'Autun, se distingua dans les sciences et les lettres et écrivait dans le *Journal des savants* à tel point que Colbert se

fait apparaître que dans l'ensemble des 41 catalogues de ventes aux enchères il y a 57 exemplaires du *Théâtre d'Agriculture* : l'édition de 1600 domine largement puisqu'avec 16 exemplaires elle représente 28 % des ventes. Il y a 27 exemplaires parisiens, 14 rouennais, 14 genevois et 2 lyonnais. On ignore le nombre d'exemplaires réalisés pour chaque édition et l'on peut se demander pourquoi la première édition, celle de 1600, revient si souvent dans ces ventes : fut-elle tirée en plus grand nombre d'exemplaires ou fut-elle plus recherchée par les bibliophiles ? L'analyse des catégories socio-professionnelles des propriétaires des bibliothèques vendues permet de dégager quatre catégories principales qui peuvent parfois se recouper : les scientifiques (médecins et naturalistes), le clergé, les collectionneurs et enfin les véritables connaisseurs de l'œuvre d'Olivier de Serres.

2. Les bibliothèques des médecins et des naturalistes

Les bibliothèques des médecins et des naturalistes étaient généralement riches d'ouvrages d'histoire naturelle et d'agronomie. En 1744, le libraire parisien Gabriel Martin édite le catalogue des livres de Danty d'Isnard, médecin, ancien professeur royal des plantes au jardin du roy et de l'Académie royale des Sciences « dont la vente se fera en détail le lundy 20 juillet 1744 & jours suivants en la maison où il est décédé, rue du paon, quartier Saint Victor ». Ce catalogue d'un médecin, botaniste par goût, est bien sûr très riche en ouvrages d'histoire naturelle, car il était démonstrateur des plantes du jardin royal et associé de l'Académie des sciences. Il contient près de 550 ouvrages de botanique et plus de 160 ouvrages d'agriculture, en latin, en italien, ou en français : Columelle, Varron, Caton, Crescens, Gallo, Estienne (*Praedium rusticum* et *L'Agriculture et Maison Rustique* avec Jean Liébault), Mizauld, Palissy, Olivier de Serres (deux exemplaires du *Théâtre*, éditions de 1600 et de 1663 ; *La seconde richesse du mûrier*, 1603), Mollet, Laffemas (*La façon de faire & semer la graine de mûrier, et gouverner les vers à soye*, 1604), Liger (*Nouvelle maison rustique*, 1700).

En 1756 les libraires Gabriel Martin et Michel Damonville, à Paris, mettent à la vente les livres et estampes de la bibliothèque de Louis-Léon Pajot, comte d'Onsenbray, honoraire de l'Académie royale des sciences. Cette bibliothèque, dans laquelle se trouve une édition de 1646 du *Théâtre d'Agriculture*, a été formée au xvii^e siècle

l'attacha à son service de 1673 à 1683. Il fut secrétaire de l'Académie des Sciences puis membre de l'Académie française et professeur au Collège de France. À sa mort en 1707 l'imprimeur Laurent Seneuze édita le catalogue de sa bibliothèque qui contenait le *Théâtre d'Agriculture* ainsi que *l'Inventaire général de l'histoire de France* et l'un de ses ouvrages de théologie, le *Discours sur l'immortalité de l'âme* publié en 1596. Bossuet, l'Aigle de Meaux, célèbre pour ses sermons et ses oraisons funèbres, et qui fit aussi mettre à l'*Index* du Vatican les œuvres de Montaigne, possédait un exemplaire du *Théâtre*. On trouve en 1725 dans le catalogue de la bibliothèque de Nicolas Bachelier, docteur de la Sorbonne et doyen de l'église de Reims, un exemplaire du *Théâtre d'Agriculture*, un exemplaire de *La Seconde Richesse du mûrier blanc* (1603) et un exemplaire de *l'Inventaire général de l'histoire de France* de Jean de Serres. Cette bibliothèque provenait de l'héritage de Claude Bachelier des Marets qui l'avait lui-même acquise de Denis de Sallo, seigneur d'Hédouville, fondateur du *Journal des savants*. Toujours en 1725 fut publié à La Haye le catalogue de la bibliothèque du cardinal Dubois. Cet abbé de cour, religieux en titre mais pas prêtre, était un fin diplomate qui fit une carrière politique exceptionnelle en devenant conseiller du Duc d'Orléans puis premier ministre sous la Régence. Sa bibliothèque contenait la première édition du *Théâtre d'Agriculture* ainsi que *l'Inventaire général de l'histoire de France* de Jean de Serres. On trouve aussi dans la bibliothèque de Jean-François-Paul le Febvre de Caumartin, évêque de Blois, la *Cueillette de la soie* et *l'Inventaire général de l'histoire de France*. Celle du Collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand), tenu par les jésuites, détenait en 1764 le *Théâtre d'Agriculture* (1600), *l'Inventaire général de l'Histoire de France* (1648) et les œuvres de Platon commentées par Jean de Serres. Enfin Jean de Caulet (1693-1771), évêque et prince de Grenoble, possédait dans sa bibliothèque, riche de 45 000 ouvrages, un exemplaire de *l'Inventaire général de l'histoire de France* [Fig. 5]. On peut donc constater que l'appartenance des auteurs à la religion réformée n'était pas un obstacle à la recherche de leurs ouvrages par le clergé catholique après la révocation de l'édit de Nantes.

4. Les bibliothèques des collectionneurs

Les ouvrages des frères de Serres sont dans les rayonnages de nombreuses bibliothèques d'érudits, de bibliophiles et de collectionneurs ; ceux-ci sont juristes, financiers, militaires, historiens,

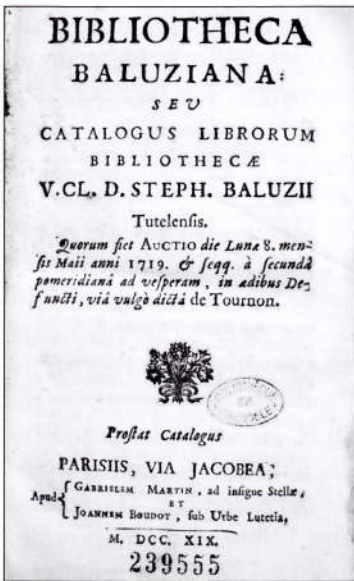


Fig. 6. Page de titre de la *Bibliotheca Baluziana seu Catalogus librorum Bibliothecae, V. CL. D. Steph. Baluzii, Paris, Gabrielum Martin et Joannem Boudot, 1719.* (Bibliothèque municipale de Grenoble, cote 15284).

antiquaires, et exercent des charges diverses de conseillers au parlement ou auprès du roi.

La bibliothèque de Jaques-Auguste de Thou, un des plus célèbres bibliophiles du xvi^e siècle, fut transmise à son fils, Jacques-Auguste II avant d'être vendue en 1680 à Jean-Jacques Charron, marquis de Menars, beau-frère de Colbert. Le catalogue de la vente imprimé en 1679 à Paris contient deux éditions du *Théâtre d'Agriculture* (1600 et 1651) et deux éditions de *l'Inventaire général de l'histoire de France*, ainsi que *De l'immortalité de l'âme*. Cette bibliothèque, une des mieux choisies d'Europe, fut par la suite rachetée en 1706 par le cardinal de Rohan, évêque de Strasbourg⁸.

La bibliothèque d'Emery Bigot (1626-1689), érudit et bibliophile de Rouen, était l'une des plus importantes bibliothèques privées de

France, contenant plus de 16 000 volumes. Prosper Marchand en établit le catalogue en 1706 pour la vente à l'encan : on y trouve une édition de 1623 du *Théâtre d'Agriculture* ainsi qu'une édition de 1600 de *l'Inventaire général de l'histoire de France* et un exemplaire de *l'Immortalité de l'âme*. Il en est de même dans le catalogue de la bibliothèque de Étienne Baluze (1630-1718), historiographe, secrétaire de l'archevêque de Toulouse, puis bibliothécaire de Colbert [Fig. 6]. Le *Théâtre d'Agriculture*, édition de 1600, et *l'Inventaire général de l'histoire de France* (1648) sont inscrits au catalogue de la bibliothèque de Colbert et de ses descendants (1720). Le 27 mars 1730 à Paris, lors de la vente des ouvrages de la bibliothèque de Monsieur Ferrary, avocat au parlement, le libraire édite un catalogue qui contient le

⁸ Jean-Paul FONTAINE, « Le président Menars et la bibliothèque de de Thou ». Blog Histoire de la bibliophilie (histoire-bibliophile.blogspot.fr), consulté le 4 avril 2016.

Théâtre d'Agriculture (édition de 1629) ainsi que *l'Inventaire général de l'Histoire de France* (édition de 1648). On trouve aussi un exemplaire de *La Cueillette de la soie* (1599) et un exemplaire de la première édition du *Théâtre d'Agriculture* (1600) dans le catalogue de la bibliothèque du Maréchal Duc d'Estrée (1740) qui fit une belle carrière dans l'armée et dans la marine ; il possédait près de 830 ouvrages d'histoire naturelle, mais selon, Saint-Simon, il achetait d'importantes collections d'objets et de livres sans bien les regarder ni les ranger. Dans le catalogue de la bibliothèque de monsieur de Ghewiet, conseiller du roi référendaire en la Chancellerie et ancien avocat au Parlement des Flandres, « dont la vente se fera en détail au plus offrans, lundi 13 septembre 1745 & jours suivans en la maison mortuaire », on trouve un exemplaire du *Théâtre* (édition de 1608). En 1746 une vente est organisée par le libraire Piget, quai des Augustins à Paris, dans laquelle on peut y acheter un exemplaire du *Théâtre* (édition de 1600). C'est aussi le cas pour la bibliothèque de Monsieur de Moucy en 1753 ou celle du baron de Crassier en 1754. Enfin on a trouvé dans le catalogue de la bibliothèque du duc de Lavallière (1708-1780), l'un des plus grands bibliophiles du XVIII^e, un exemplaire de la troisième édition du *Théâtre d'Agriculture* (1605), ainsi que *De l'immortalité de l'âme* de Jean de Serres (1596).

Beaucoup d'autres bibliothèques de collectionneurs qui sont vendues aux enchères contiennent le *Théâtre d'agriculture* : celles d'Albert Bentes, Charles Bulteau, Monsieur Couvay, Louis-Paul Bellanger, Jean-Louis Barré, François Bonardy de Crécy, Le Vasseur de Ribé, d'Orvillers, Marc-Antoine Bonneau, Sandras, Pierre Nicolas Mel de Saint Céran, la bibliothèque du fermier général Delahaye, du sénéchal de Rouergue, Louis-Victor Dufaure, et à Lyon celle du bâtonnier de l'ordre des avocats, Benoît Goy.

Chez les bibliophiles étrangers on s'intéresse aussi au *Théâtre* puisque dans la ville d'York en Angleterre, Osborne publie en 1749 un catalogue de bibliothèques de plusieurs gentlemen anglais qui le mentionne. Il en est de même, à La Haye, lorsque le libraire Abraham de Hondt met aux enchères la bibliothèque de George Guillaume baron de Hehendorf, ou lorsque le libraire Nicolas van Daalen vend la *Bibliothèque universelle de feu Monsieur Henri Justice de Rufforth*.

5. Les bibliothèques de véritables connaisseurs d'Olivier de Serres

Dans toutes les bibliothèques que nous avons étudiées, on re-

trouve rarement plus d'un exemplaire du *Théâtre* ; il y en a deux chez de Thou, Bigot et Danty d'Isnard. C'est seulement à partir du milieu du XVIII^e siècle que les scientifiques des Lumières redécouvrent Olivier de Serres, et certains d'entre eux deviennent des collectionneurs passionnés de ses ouvrages. Le naturaliste Barthélemy Faujas de Saint Fonds (1741-1819), exploite, selon les préceptes d'Olivier de Serres, un domaine près de Montélimar. Il est l'auteur, entre autres, des *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay, Des ballons aérostatiques...* et d'un *Voyage en Angleterre, Ecosse...* Il écrira avec grande fierté dans l'édition du *Théâtre* de 1804 :

« Il y a plus de trente ans que je mets en pratique les préceptes d'Olivier de Serres, et je les trouve parfaits. Il est vrai que c'est dans une possession d'une assez grande étendue, qui est sous le même ciel, et à une distance peu éloignée de celle où le père de l'agriculture française faisait de si belles expériences. Cet écrivain admirable a eu toujours un si grand charme pour moi, que j'ai recueilli avec soin, et réuni dans ma bibliothèque, toutes les éditions de son livre, non seulement celles qui ont paru pendant qu'il vivait, mais celles qui ont été réimprimées après lui, à commencer par la première édition in-folio, jusqu'au petit et rare traité de la *Cueillette de la soye* »⁹.

Dans l'esprit des ouvrages encyclopédiques, l'Abbé François Rozier, agronome, botaniste, directeur de l'École vétérinaire de Lyon, entreprend la rédaction du *Cours complet d'Agriculture* dont le premier volume sort en 1781. Olivier de Serres y sera souvent cité¹⁰, et dans le tome 7 paru en 1786, l'Abbé Rozier annonce le projet de réédition du *Théâtre d'Agriculture*. Malheureusement, l'abbé Rozier sera tué au moment du siège de Lyon en 1793 et ses papiers et sa bibliothèque seront perdus à jamais ; on ne retrouve aucun des ouvrages d'Olivier de Serres lors de la vente de sa bibliothèque, ou de ce qu'il en reste¹¹. Son neveu affirme, dans sa note historique,

⁹ Olivier de SERRES, *Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs, Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire; publiée par la Société d'agriculture du département de la Seine*, Paris, Huzard, 2 tomes, 1804, p. LXXIX.

¹⁰ François ROZIER, *Cours complet d'Agriculture, théorique, pratique, économique, et de Médecine rurale et Vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'Agriculture par principes; ou Dictionnaire universel d'Agriculture; par une Société d'Agriculteurs, & rédigée par M. l'Abbé Rozier*, Tome premier, Paris, 1781.

¹¹ *Notice abrégée des livres provenans de la bibliothèque de feu l'abbé Rozier, dont la vente se fera à l'enchère le quartidi, quatorze Ventôse, an VII*. Lyon, Perisse Marsil, 1799.

que l'abbé Rozier avait rassemblé dans sa bibliothèque toutes les éditions publiées du *Théâtre* et qu'il y avait ajouté de nombreuses notes¹². Le projet de réédition du *Théâtre* est ajourné puis repris par les agronomes de la Société d'agriculture du département de la Seine (ancêtre de l'Académie d'agriculture) : Parmentier, Chaptal, Huzard, Tessier, François, Cels et d'autres. Cette édition exceptionnelle sera imprimée en 1804 par Rosalie Vallat la Chapelle épouse Huzard. Il a été tiré 850 exemplaires dont 13 de luxe sur grand papier vélin fort. Il nous faut donc présenter maintenant la bibliothèque de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838) qui atteignit un sommet inégalé d'ouvrages de sciences naturelles, d'agriculture et d'art vétérinaire. Fils d'un maréchal-ferrant parisien, il est né en 1755 et étudie à l'école vétérinaire d'Alfort. Dès l'âge de seize ans il achète des ouvrages pour approfondir l'étude de son métier de vétérinaire, puis peu à peu devient un passionné de bibliophilie dans son domaine. Il devient membre de la Société royale de médecine et de la Société royale d'agriculture puis en 1795 il est élu membre de l'Académie de sciences avant d'être nommé Inspecteur général des écoles vétérinaires. Il se marie avec Rosalie Vallat la Chapelle, éditeur et imprimeur spécialiste de littérature vétérinaire et agronomique. Ainsi par son épouse, Huzard avait accès à tous les catalogues de vente et à tous ceux des libraires français et étrangers. Ses relations avec les membres de l'Institut et avec d'autres savants de France et d'Europe, ainsi que ses voyages en Italie, en Suisse et en Allemagne, lui permirent d'être en connexion avec des bibliothèques publiques et privées et des librairies pour effectuer ses recherches de bibliophile exigeant. À sa mort sa bibliothèque était absolument unique et incomparable en France : elle contenait près de 40 000 ouvrages de sciences naturelles, d'agriculture et d'art vétérinaire. Cette bibliothèque dut être mise en vente car aucun de ces héritiers ne pouvait la conserver ; l'État lui-même ne put se porter acquéreur et la bibliothèque fut dispersée aux enchères ; c'est l'imprimeur-libraire Pierre Leblanc qui fut chargé d'éditer en 1842 le catalogue comprenant trois volumes¹³. Dans le deuxième volume sur l'agriculture [Fig. 7a et b] on trouve 24 éditions du *Théâtre d'agriculture* d'Olivier de Serres de 1600 à 1804. Ce catalogue contient aussi *La Cueillette de la soye par la nourriture des vers qui*

¹² Nicolas François COCHARD, *Note historique sur l'abbé Rozier*, Lyon, Ayné, 1832, 24 p.

¹³ Pierre LEBLANC, *Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard*, Paris, Veuve Bouchard-Huzard. 3 volumes, 1842.



Fig. 7a.
Le catalogue des livres
de Jean-Baptiste Huzard
par P. Leblanc, Bouchard-Huzard, Paris, 1842

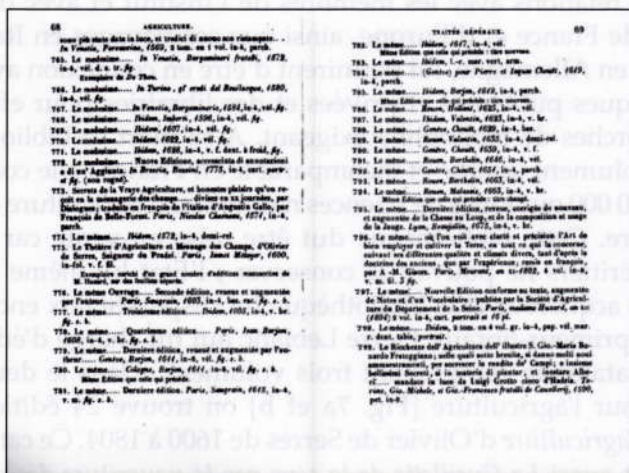


Fig. 7b.
La liste des exemplaires du *Théâtre d'agriculture*
dans le catalogue des livres de Jean-Baptiste Huzard,
par P. Leblanc, Bouchard-Huzard, Paris, 1842,
deuxième partie p. 68-69

la font (Métayer, 1599) et sa traduction en allemand *Seydenwurm* (Tuebingen, Erhardo Cellio, 1603), ainsi que *La Seconde Richesse du meurier blanc* (Saugrain, 1603 et Broussonet, 1785).

* *
*

Nous avons vu en analysant les catalogues de bibliothèques de la période considérée que nombre de scientifiques, de médecins, de collectionneurs ou d'érudits possédaient toujours l'ouvrage d'Olivier de Serres. L'oubli dans lequel il est tombé ne semble donc pas lié à la censure contre les auteurs réformés comme certains l'ont avancé¹⁴, car de nombreux personnages catholiques, parfois de très haut rang, évêques, cardinaux, ou les jésuites du collège de Clermont, le conservent dans leur bibliothèque, comme ils conservent aussi les ouvrages de Jean de Serres, auteur historien et théologien protestant, pourtant mis à l'*Index librorum prohibitorum* du Vatican. Il apparaît que le désintéret général pour Olivier de Serres est plus vraisemblablement lié à l'attitude de la noblesse qui est plus préoccupée de se montrer à la cour de Versailles que de mettre en valeur ses domaines en province ; Louis XIV et Colbert ont favorisé les manufactures de luxe et les jardins de Versailles au détriment de l'agriculture. Mais ce n'est pas la seule raison : le français du xvi^e siècle d'Olivier de Serres est aussi jugé obsolète à l'époque du français classique. C'est d'ailleurs ce que l'on peut lire dans l'ouvrage de Jean-Baptiste Dupuy-Dempontes en 1761 qui donne une explication assez convaincante du déclin de l'agriculture au xvii^e siècle :

« Louis XIV. Grand monarque, sous son règne grands ministres, grands hommes dans tous les genres. Mais M. Colbert, dont le ministère est à juste titre si vanté, n'a-t-il pas peut-être trop tourné ses regards vers les arts du luxe ? Tous se sont ressentis de la magnificence de Louis le Grand. Mais où est le laboureur qui attentif à son état, ait été décoré de quelque marque de distinction ? Où est la récompense coulée du trône jusqu'à lui ? Si M. Colbert avait appuyé les ordonnances sages qu'il fit donner sur l'agriculture, du même zèle qu'il eut pour les manufactures,

¹⁴ Nicolas FRANÇOIS de NEUFCHÂTEAU, « Éloge d'Olivier de Serres », in *Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs*, Paris, Huzard, 1804, t. I, p. XXV.

nos campagnes négligées ne peindroient plus si énergiquement le deuil qu'elles portent, & nous ne gémirions pas du larcin que ce ministre leur a fait involontairement ; les inspecteurs d'agriculture qu'il auroit créés auroient été aussi favorables aux progrès de cet art... Sully, ce vrai modèle des grands ministres, établit toute son administration sur l'encouragement de l'agriculture. Qu'on vante tant qu'on voudra le ministère de Richelieu et de Colbert, qu'on les compare avec le premier, on verra l'extrême différence qui est entre eux »¹⁵.

Il faudra attendre les années 1760-80 pour que les scientifiques des Lumières redécouvrent le *Théâtre*, et parviennent enfin à le faire rééditer en 1804. Parmi ses admirateurs figurent Broussonet, Parmentier, l'abbé Rozier, et d'autres membres de la Société royale d'agriculture ou de l'Académie des sciences. Mais le grand bibliophile dont la collection n'a jamais été égalée, est sans conteste le vétérinaire bibliophile, Jean-Baptiste Huzard, qui a rassemblé dans son immense bibliothèque d'agronomie, la plus riche collection d'ouvrages d'Olivier de Serres jamais réalisée. Il en possédait 24 exemplaires de 20 éditions différentes (numéros 1 à 21 bis, excepté 13 et 17 qui n'ont jamais existé), c'est à dire toutes les éditions connues à son époque¹⁶. Pour terminer, nous avons recherché la présence de l'ouvrage du père de l'agriculture française dans les catalogues actuels des principales bibliothèques de France (Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Paris, Rouen, Strasbourg), et de celles de Genève et Lausanne. Ceci nous a permis de trouver 11 éditions différentes au catalogue RERO de Genève, 13 éditions à celui de la Bibliothèque nationale de France, et 14 éditions différentes à Lyon ; l'Institut Olivier de Serres (tableau III) poursuit depuis 1939 sa collecte d'éditions du *Théâtre d'agriculture et mesnage des champs* et possède actuellement 19 éditions différentes [Fig. 8] Enfin nous devons mentionner, même si ce n'était pas le principal objet de cette étude, que nous avons observé que l'*Inventaire général de l'histoire de France* se rencontre beaucoup plus souvent dans ces ventes que le *Théâtre d'agriculture*, ce qui témoigne du grand succès de l'ouvrage de Jean de Serres, le frère cadet d'Olivier de Serres. Cette étude sur les catalogues des ventes aux enchères nous donne un éclairage

¹⁵ Jean-Baptiste DUPUY-DEMPORTES, *Le Gentilhomme cultivateur ou corps complet d'agriculture, traduit de l'anglais de M. Hall*, Paris, P.G. Simon, 1761, préface du tome premier.

¹⁶ Son exemplaire de l'édition de luxe 21bis a été vendu aux enchères en novembre 2015 chez Beaussant-Lefevre (site beaussant-lefevre.com consulté le 2 avril 2016).

nouveau du succès et de l'intérêt du *Théâtre* dans les bibliothèques et lors des ventes aux enchères publiques par les libraires, d'ailleurs essentiellement parisiennes : tout au long du XVIII^e siècle, l'ouvrage est conservé et continue à se vendre et à être recherché.



Fig. 8.

**Diverses reliures d'éditions du *Théâtre d'agriculture,*
de la Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres (1600-1804).**

Au centre se trouve l'édition in folio de 1600, placée à côté des 4 volumes de l'édition de luxe in quarto sur grand vélin de 1804 (Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres).

Tableau I. Catalogues de bibliothèques (bibliophiles, libraires, ventes aux enchères) contenant les œuvres d'Olivier ou Jean de Serres entre 1685 et 1785.

Abréviations dans les colonnes « ouvrages » : TA : Théâtre d'Agriculture, CS : La cueillette de la soie, SR : Seconde richesse du mûrier, IGH Inventaire général de l'histoire de France, DIA : De l'immortalité de l'âme, PO : Platonis opera, RCM : Recueil des choses mémorables, E : Ecclesiaste, MCIX : Mémoire de l'état de la France sous Charles IX, MTGC : Mémoire de la troisième guerre civile, VGC : La vie de Gaspard de Coligny.

Date d'édition	Possesseur de la bibliothèque	Titres ou fonctions	Ouvrages d'Olivier de Serres	Ouvrages de Jean de Serres	Références des catalogues de ventes
1679	Jacques Auguste de Thou, baron de Meslay (1609-1677)	Président de la chambre des enquêtes du parlement de Paris et ambassadeur en Hollande. Bibliophile	TA, 1600 et 1651	DIA, 1596 IGH, 1597 et 1608	J. QUESNEL 1679
1690	Cardinal Walter de Sluse (1628-1687)	Curie romaine, tribunal suprême de la signature apostolique	TA, 1602 ¹⁷	IGH, 1614 E, 1579	F. de SEINE 1690, p. 366 et 520
1702	Albert Bentes	Avocat à Amsterdam	TA, 1651	IGH, 1631	A. BENTES 1702, p. 43 et 123
1706	Emery Bigot (1626-1689)	Érudit et bibliophile de Rouen	TA, 1623	IGH, 1600 DIA, 1596	J. BOUDOT, C. OSMONT et G. MARTIN 1706, p. 83, 146 et 316
1710	Jean Gallois (1632-1707)	Au service de Colbert, secrétaire de l'Académie des Sciences, membre de l'Académie française, professeur au Collège de France	TA, 1651	IGH, 1640 DIA, 1596	L. SENEUZE 1710
1711	Charles Bulteau (1626-1710)	Conseiller et secrétaire du roi, historien	CS, 1599	IGH, 1600	G. MARTIN 1711, p. 259 et 663
1719	Etienne Baluze (1630-1718)	Historiographe, bibliothécaire de Colbert	TA, 1663	IGH, 1627	G. MARTIN et J. BOUDOT 1719, p. 90 et 392
1720	George Guillaume baron de Hehendorf	Militaire, Colonel de cuirassiers	TA, 1629	IGH, 1648	A. De HONDT 1720, p. 39 et 118

¹⁷ Le libraire indique une date d'édition erronée de 1602. Comme l'ouvrage est *in folio*, il doit s'agir de 1600.

1725	Cardinal du Bois (1656-1720)	Premier ministre sous la Régence	TA 1600	IGH, 1597 et 1636 DIA, 1596 et 1597	J. SWART et P. De HONDT 1725, Volume 1, p. 254 et 381 ; Volume 4, p 713
1725	Nicolas Bachelier	Docteur de la Sorbonne et doyen de l'église de Reims	TA 1639 SR, 1603	IGH, 1608 et 1648	A.U. COUSTELIER 1725, p. 181, 193, 299 et 464
1728	Pierre Couvay	Chevalier de l'ordre du Christ, secrétaire du Roi	TA, 1600	IGH, 1648	Catalogue de la Bibliothèque de M. Couvay, chevalier de l'ordre de Christ, secrétaire du Roy, Paris, 1728
1728	Jean-Baptiste Colbert (1619-1683)	Ministre de Louis XIV. Sa biblio- thèque fut vendue par son petit-fils	TA, 1600	IGH, 1600 et 1648	G. MARTIN 1728, p. 180, 229 et 1168
1730	Charles Ferrary	Avocat au parlement	TA, 1629	IGH, 1648 PO, 1578	J. BOUDOT 1730, p. 70 et 132
1734	Jean-François-Paul le Febvre de Caumartin (1668-1733)	Évêque de Blois	CS, 1599	IGH, 1600	J. GUÉRIN et J. BARROIS 1734, p. 239 et 420
1740	Victor-Marie duc d'Estrée (1660-1737)	Maréchal de France, vice-amiral de France	CS, 1599 TA, 1600	IGH, 1600 et 1658	J. GUÉRIN 1740, tome 1, p. 88 et 108 et tome 2 p. 150 et 151
1740	Louis-Paul Bellanger (1683-1738)	Trésorier général du sceau de France	CS, 1599 TA, 1600	MTGC, 1571	G. MARTIN 1740, p.174, 181 et 367
1742	Jacques-Béguine Bossuet (1627-1704) ou son neveu (1663-1643)	Évêque de Meaux	TA, 1600		P. GANDOUIN 1742, p. 21
1743	Jean-Louis Barré	Magistrat, auditeur à la cour des comptes, Paris	CS, 1599	MTGC, 1570 VGC, 1577 DIA, 1596 RCM, 1603 IGH, 1648	G. MARTIN 1743, p. 244, 306, 633, 641, 674

1744	Antoine-Tristan Danty d'Isnard (1663-1743)	Médecin, Ancien professeur royal des plantes au jardin du roi, membre de l'Académie royale des Science	TA, 1600 et 1663 SR, 1603		G. MARTIN 1744, p. 30 et 33
1745	Monsieur de Ghewiet	Conseiller du roi référendaire en la Chancellerie et ancien avocat au Parlement des Flandres	TA, 1608		DANEL 1745, p. 34
1746	Pierre Piget (1711-1747)	Libraire, quai des Augustins à Paris	TA, 1600		P. PIGET 1746, p. 13
1748	Pierre-Jean Burette	Médecin de la faculté de Paris, doyen des professeurs	CS, 1599 SR, 1603		G. MARTIN 1748, Tome 2, p. 632 et 659
1748	Thomas Osborne	Libraire à York	TA, 1663		T. OSBORNE 1748, p. 152
1750	François Bonardy de Crécy (1708-1750)	Conseiller en parlement	TA, 1623		J. BARROIS 1750, p. 86 et 203
1752	Le Vasseur de Ribé et d'Orvillers		TA, 1663		P. PRAULT 1752, p. 51
1753	Giraud de Moucy	Commandant des Gardes de Madame la duchesse d'Orléans	CS, 1599 TA, 1675		M.-J. BARROIS 1753, p. 128-129
1754	Guillaume, baron de Crassier (1662-1751)	Collectionneur, antiquaire, numismate de Liège	TA, 1600		E. KINTS 1754, p. 144 et 259
1754	Marc-Antoine Bonneau	Secrétaire du roi	TA, 1629		DAMONNEVILLE, 1754, p. 93 et 203
1754	Delahaye	Fermier général	TA, 1617		G. MARTIN 1754, p. 88, 216, 228
1756	Louis-Léon Pajot, comte d'Ons-en-Bray	Directeur général des postes, naturaliste, honoraire de l'Académie royale des sciences	IGH, 1620		G. MARTIN et M. DAMONNEVILLE 1756, p. 47 et 90
1759	Claude de la Vigne (1695-1758)	Régent de la faculté de médecine, conseiller d'état.	CS, 1599		G. MARTIN 1759, p. 40

1763	Henri Justice de Rufforth	Antiquaire et érudit anglais (vente à La Haye)	TA 1623 et 1604 (?) ¹⁸		N. van DAALLEN 1763, p. 30
1763	Camille Falconet (1671-1762)	Médecin consultant du roi, et doyen des médecins de la faculté de Paris	TA, 1600 CS, 1599	IGH, 1647	M.-J. BARROIS 1763, p. 14, 53 et 206
1764	Collège de Clermont		TA, 1600	IGH, 1648 PO, 1578	SAUGRAIN et LECLERC 1764, p. 88, 101 et 278
1767	Louis-Victor Dufaure	Gouverneur et sénéchal de Rouergue et Comité de Rhodéz	TA, 1600		M.-J. BARROIS 1767, p. 35
1767	Louis-César duc de Lavallière (1708-1780)	Militaire et bibliophile	TA, 1605	DIA, 1596	G.-F. de BURE 1767, p. 282 et 305
1771	Sandras	Avocat en parlement	TA, 1603		GOGUÉ 1771, p. 67
1772	Jean de Caullet (1693-1771)	Évêque et prince de Grenoble		IGH, 1600, 1620	
1780	Pierre Nicolas Mel de Saint Céran (1722-1790)	Receveur général des finances, banqueroutier	TA, 1600		G.-F. de BURE 1780, p. 52
1785	Benoît Goy (1704-1784)	Bâtonnier de l'ordre des avocats, Lyon	TA, 1605	IGH, 1653	L. ROSSET 1785, p. 42 et 79
1842	Jean-Baptiste Huzard (1755-1838)	Inspecteur général des écoles vétérinaires	TA 1600 à 1804 (24 exemplaires)		P. LEBLANC 1842. Volume 2, p. 68 et 69

¹⁸ Il y a ici une erreur de date du libraire-imprimeur.

Références bibliographiques des catalogues figurant dans le tableau I :

BARROIS, Jacques, 1750, *Catalogue des livres de M. Bonardy de Crecy, Conseiller en parlement*. Paris, Barrois.

BARROIS, Marie-Jacques, 1753, *Catalogue des livres de feu M. Giraud de Moucy, Commandant des gardes de feu S.A.R. Madame la Duchesse d'Orléans, & chevalier de Saint Lazare*. Paris, Barrois.

—, 1763, *Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur Falconet, médecin consultant du roi, et doyen des médecins de la faculté de Paris*. Paris, Barrois.

—, 1767, *Catalogue des livres de feu M. Dufaure, gouverneur et sénéchal de Rouergue et Comté de Rhodéz*. Paris, Barrois.

BENTES, Albert, 1702, *Bibliotheca Bentesiana sive Catalogus librorum quos collegit Albertus Bentes*. Amsterdam.

BOUDOT, Jean 1706, *Bibliotheca Bigotiana seu catalogus librorum quos summam curam & industriam, ingentimque congressere viri clarissimi Joannes, Nicolaus, & Lud. Emericus Bigotii... Parisiis, Joannem Boudot Carolum Osmont Gabrielum Martin*.

—, 1730, *Catalogue des livres de feu Monsieur Charles Ferrary, avocat*, Paris, Jean Boudot.

BURE, Guillaume François de, 1767, *Catalogue des livres provenant de la Bibliothèque de M. L. D. D. L. V.*, Paris, Guillaume François de Bure.

—, 1780, *Catalogue des livres rares et précieux de M.****, Paris, Guillaume François de Bure.

COUSTELIER, Antoine-Urbain, 1725, *Catalogus librorum bibliothecae D. Nicolai Bachelier*. Parisiis, A.U. Coustelier.

DAALEN, Nicolas van, 1763, *Bibliothèque universelle, choisie, ancienne et moderne contenant une très curieuses collection de livres, en toutes sortes de facultés et langues ; parmi lesquels sils s'en trouvent d'une grande rareté comme aussi plusieurs anciens manuscrits recueillis à grands frais par feu Monsieur Henri Justice de Rufforth*. La Haye, Nicolas van Daalen.

DAMONNEVILLE, 1754, *Catalogue des livres de feu M. Bonneau, secrétaire du roi*, Paris, Damonville.

DANEL, 1745, *Catalogue de la bibliothèque choisie de feu M. de Ghewiet*, Lille, Veuve Danel.

GANDOUIN, Pierre, PIGET, Pierre, BAROIS, Jacques, 1742, *Catalogue des livres de la Bibliothèque de Messieurs Bossuet, anciens évêques de Meaux et Troyes*, Paris, Gandouin, Piget et Barois.

GOGUÉ, 1771, *Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. Sandras, avocat en parlement*, Paris, Gogué.

GUÉRIN, Jacques, 1740, *Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Monseigneur le Maréchal Duc d'Estrées, pair, Premier Maréchal & Vice-Amiral de France etc.*, Paris, Jacques Guérin. Tome 1, 279 p. et tome 2.

GUÉRIN, Jacques, et BARROIS, Jacques, 1734, *Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu Monseigneur Jean-François-Paul le Febvre de Caumartin, évêque de Blois*, Paris, Jacques Guérin.

HONDT, Abraham de, 1720, *Bibliotheca Hohendorfiana, ou Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur George Guillaume baron de Hohendorf*, La Haye, Abraham de Hondt, 1046 p.

KINTS, Everard, 1754, *Catalogus librorum bibliothecae Guillelmi S.R.I. L. Baronis de Crassier, Leodii*, Everardi Kints.

LEBLANC, Pierre, 1842, *Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard*, Paris, Veuve Bouchard-Huzard. 3 volumes.

MARTIN, Gabriel, 1711, *Bibliotheca Bultelliana seu catalogus librorum bibliothecae, V.CL.D Carolui Bulteau, regi a consilis & secretariorum regionum decani*, Parisiis, Gabriel Martin.

—, 1728, *Bibliotheca Colbertina seu catalogus librorum bibliothecae, quae fuit primum Ill. V.D.J.B. Colbert, regni administri.*, Parisiis, Gabriel Martin.

—, 1740, *Catalogue des livres de feu M. Bellanger, trésorier général du Sceau de France*, Paris, Gabriel Martin.

—, 1743, *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Barré*, Paris, Gabriel Martin.

—, 1744, *Catalogue des livres de feu M. Danty d'Isnard*, Paris, Gabriel Martin.

—, 1748, *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Burette*, Paris, Gabriel Martin, trois tomes.

—, 1754, *Catalogue des livres et estampes de feu M. Delahaye, fermier général*, Paris, Gabriel Martin.

—, 1756, *Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu Monsieur Pajot, comte d'Onsenbray, honoraire de l'Académie royale des sciences*, Paris, Gabriel Martin et Michel Damonville.

—, 1759, *Catalogue des livres de feu Monsieur de la Vigne, docteur régent de la faculté de Médecine de Paris*, Paris, Gabriel Martin.

MARTIN, Gabriel, BOUDOT, Jean, 1719, *Bibliotheca Baluziana seu Catalogus librorum Bibliothecae, V. CL. D. Steph. Baluzii*, Paris, Gabrielum Martin et Joannem Boudot. 1330 p.

OSBORNE, T., 1748, *A catalogue of the libraries of the several gentlemen...* Vol. 7, York, Hildyard.

PIGET, Pierre, 1746, *Catalogue de livres choisis et très-bien conditionnés, dont la vente se fera à l'amiable le lundi 12 décembre 1746*, Paris, Piget.

PRAULT, Pierre, 1752, *Catalogue des livres de feu messieurs Le Vasseur de Ribé et d'Orvilliers*, Paris, Prault.

QUESNEL, Joseph, 1679, *Catalogus Bibliothecae Thuanae*, Paris, Dom Levesque.

ROSSET, Louis, 1785, *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Goy, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats*, Lyon, Louis Rosset.

SAUGRAIN et LECLERC, 1764, *Catalogue des livres de la bibliothèque des ci-devant soi-disants jésuites du collège de Clermont*, Paris, Saugrain et Leclerc.

SEINE, François de, 1690, *Bibliotheca Slusiana sive Librorum catalogus quos ex omnigena rei literariae material Joannes Gualtierus sanctae romanae ecclesiae Cardinalis Slusieus Leodiensis*. Romae, Joannis Jacobi Komarek.

SENEUZE, Laurent, 1710, *Bibliotheca D. Joannis Galloys, abbatis S. Martini Corensis... seu catalogus Librorum...* Parisiis, Laurention Seneuze.

SWART, Jean, et De HONDT, Pierre, 1725, *Bibliotheca Duboisiana ou Catalogue de la Bibliothèque de feu son eminence Monseigneur le Cardinal du Bois*, La Haye, Jean Swart et Pierre de Hondt, première partie (sur 4).

Tableau II. Les différentes éditions du Théâtre d'Olivier de Serres dans les catalogues de ventes de 1685 à 1785.

N° d'édition ¹⁹	Éditeur, lieu, date	Nombre d'exemplaires dans les catalogues de ventes de cette étude	%
1	Jamet Métayer, Paris, 1600	16	28
2	Abraham Saugrain, Paris, 1603	2	3,5
3	Abraham Saugrain, Paris, 1605	3	5
4	Jean Berjon, Paris, 1608	2	3,5
5	Mathieu Berjon, Genève, ou Coligny, 1611	2	3
6	Abraham Saugrain, Paris, 1615	1	1,5
7	Abraham Saugrain, Paris, 1617	3	5
8	Pierre et Jacques Chouët, ou Mathieu Berjon, Genève, 1619	2	3,5
9 et 10	Rouen, 1623	5	9
11	Pierre et Jacques Chouët, Genève, 1629	4	7
12	Jean de la Mare, Rouen, 1635	1	1,5
14	Pierre et Jacques Chouët, Genève, 1639	2	3,5
15	Jean Berthelin, Rouen, 1646	2	3,5
16	Samuel Chouët, Genève, 1651	4	7
18	Jean Machuel, Jacques Besongne, ou David Berthelin, Rouen, 1663	6	10,5
19	Mathieu Libéral, Beaujollin, Bruyset, Deville, ou Claude Bachelu, Lyon, 1675	2	3,5

¹⁹ La numérotation correspond à celle de Jean-Baptiste Huzard (1804) reprise par Henry Vaschalde (*Olivier de Serres seigneur du Pradel*, Paris, E. Plon, 1886) et actualisée. Selon Bernard Vidal, art. cit. [n. 1], les numéros 13 et 17 sont des éditions fantômes inexistantes. Elles ne figurent pas dans le catalogue établi par Leblanc (1842).

Tableau III. Principales collections des éditions du *Théâtre d'Olivier de Serres*.

N° d'édition	Éditeur, lieu, date	Bibliothèques genevoises du réseau RERO	Bibliothèque nationale de France	Bibliothèque municipale de Lyon	Bibliothèque de l'Institut Olivier de Serres
1	Jamet Métayer, Paris, 1600	X	X	X	X
2	Abraham Saugrain, Paris, 1603	-	-	X	X
3	Abraham Saugrain, Paris, 1605	-	X	-	X (2 ex.)
4	Jean Berjon, Paris, 1608	X	-	-	X (2 ex.)
5	Mathieu Berjon, Genève, ou Coligny, 1611	-	X ²⁰	X	X
6	Abraham Saugrain, Paris, 1615	X	-	-	X
7	Abraham Saugrain, Paris, 1617	-	-	X	X
8	Pierre et Jacques Chouët, ou Mathieu Berjon, Genève, 1619	X	X	-	-
9 et 10	Rouen, 1623	-	-	-	-
11	Pierre et Jacques Chouët, Genève, 1629	X	-	X	-
12	Jean de la Mare, Rouen, 1635	-	-	-	X
14	Pierre et Jacques Chouët, Genève, 1639	X	-	X	-
15	Jean Berthelin, Rouen, 1646	-	X (2 ex.)	-	-

²⁰ La notice du catalogue de la BnF indique par erreur l'année de publication 1616.

16	Samuel Chouët, Genève, 1651	-	X (2 ex.)	X	X
18	Jean Machuel, Jacques Besongne, ou David Berthelin, Rouen, 1663	-	-	-	X (3 ex.)
19	Mathieu Libéral, Beaujollin, Bruyset, Deville, ou Claude Bachelu, Lyon, 1675	-	X	X (2 ex.)	X (2 ex.)
20	Meurant, Paris, 1802	X	X (2 ex.)	X	X (2 ex.)
21	Madame Huzard, Paris, 1804 en 2 volumes	X	X	X	X
21bis	Madame Huzard, Paris, 1804 en 4 volumes, luxe sur vélin	-	-	-	X
22	Dardelet, Grenoble 1973	-	X	X	X (2 ex.)
23	Roissard, Grenoble 1979	-	X	-	X
24	Slatkine, Genève, 1991	X	-	X	X
25	ActeSud, Arles, 1997	X	X	X	X
26	ActeSud, Arles, 2001	X	X	X	X
	Total d'éditions différentes	8	9	10	14
	- 1600-1804	11	13	14	19
	- 1600-2001				

No.	Name	Age	Sex	Color	Grade	Teacher	Days
1	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
2	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
3	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
4	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
5	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
6	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
7	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
8	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
9	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
10	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
11	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
12	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
13	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
14	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
15	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
16	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
17	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
18	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
19	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180
20	John A. Smith	10	M	W	1st	Miss J. A. Smith	180



SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE GUYENNE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Siège social : Bibliothèque de Bordeaux, 85, cours du Maréchal Juin, à Bordeaux.

Correspondance : Société des Bibliophiles de Guyenne, Bibliothèque de Bordeaux,
7, rue du Corps Franc Pommiers, 33075 BORDEAUX CEDEX.

Courriel : bibliophilesdeguyenne@gmail.com

Site internet : <http://sbg1866.canalblog.com>

Références bancaires : Banque Courtois, Bordeaux Grand Théâtre : Identification internationale -
IBAN : FR76 1026 8024 6816 9180 0020 059 - SWIFT BIC : COURFR2T.

Réunions mensuelles : en général le deuxième jeudi de chaque mois, à 17h30, à la Bibliothèque de
Bordeaux, Auditorium Jean-Jacques Bel.

Adhésions et cotisations : l'admission au sein de la Société est prononcée par le Bureau.
Conformément aux dispositions fixées par la Commission paritaire de presse, la cotisation
annuelle est divisée en deux : la cotisation comme membre de la Société, d'un montant de
35 €, et l'abonnement à la Revue française d'histoire du livre, d'un montant de 30 €.

La cotisation annuelle avec abonnement à la Revue est ramenée à 45 € pour les *étudiants*. Pour
les *membres donateurs* ou les *membres bienfaiteurs*, la cotisation est respectivement de 75 €
minimum et 90 € minimum.

Règlement par les PARTICULIERS de la cotisation/abonnement : le règlement doit parvenir
directement à la Société des Bibliophiles de Guyenne, à l'adresse de correspondance précitée.

INSTITUTIONS ET LIBRAIRIES : les abonnements à la *Revue française d'histoire du
livre* par les institutions et les librairies sont uniquement gérés par la Librairie Droz.
L'abonnement annuel est de 91,60 francs suisses. Le versement est à effectuer à l'adresse de la
Librairie Droz, 11 rue Massot, CH - 1211 GENÈVE 12, qui dispose à cet effet, en France, d'un
compte bancaire au Crédit Agricole, F-74160 COLLONGES-SOUS-SALÈVE.

REVUE FRANÇAISE D'HISTOIRE DU LIVRE

Propositions d'articles :

Les propositions d'articles doivent être envoyées sous la forme d'un fichier informatique
(word) à M. Guillaume FLAMERIE DE LACHAPPELLE (gflameriedel@u-bordeaux-montaigne.fr)

Ouvrages pour comptes rendus :

Les ouvrages pour comptes rendus doivent être envoyés à la Société des Bibliophiles de
Guyenne, à l'adresse de correspondance précitée (préciser sur l'enveloppe : « pour compte
rendu »).

Présentation des manuscrits :

Les articles ne dépasseront pas, sauf accord préalable, **55 000 signes, notes et espaces
comprises**. Ils seront accompagnés d'un résumé en français, et d'un autre en anglais (1 000
signes maximum pour chacun des deux résumés). Les auteurs fourniront les clichés des
éventuelles illustrations en s'assurant le cas échéant des autorisations de publication des
ayants droit. Par ailleurs, les auteurs sont invités à se conformer aux instructions figurant
sur le site internet de la *Revue* : www.rfhl.org. La publication d'un article se fait sous la
responsabilité de son auteur, qu'il s'agisse du texte, des opinions qui y sont émises ou des
droits éventuels de tierces personnes.

Directeur de la publication : le Président de la Société.



I. ÉTUDES

Samuel GRAS : L'atelier de Jean Poyer à Madrid. Un missel au temps des fiançailles de Charles VIII et Marguerite d'Autriche	
Annalisa MASTELOTTO : Au fil des pages : les notes marginales de l'exemplaire de travail de la <i>Bibliotheca Universalis</i> de Gesner consacrées aux auteurs italiens	4
Evelien CHAYES : Bibliothèques bordelaises à l'époque de Montaigne	5
Dominique VIDAL : <i>Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs</i> , d'Olivier de Serres dans les catalogues de ventes de bibliothèques au XVIII ^e siècle, de Jacques-Auguste de Thou à Jean-Baptiste Huzard	7
Peter NAHON : Un regard bordelais sur le rite comtadin en 1847, assorti de quelques notes sur la disparition de celui-ci	10
Michel WIEDEMANN et Pierre COUDROY de LILLE : Les hommes illustres de Plutarque à nos jours : à propos d'une collection de François Séraphin Delpech	12
Christophe BLANQUIE : L'érudit, l'évêque et le ministre : le premier Tamizey de Larroque	15
Xavier ROSAN : L'écrivain Louis Emié (1900-1967) et les arts	16
Nathalie DIETSCHY : Le livre d'artiste : au-delà de la page à l'ère digitale	20

II. VARIÉTÉS

André GALLET : Corisande, Henri de Navarre et Montaigne	23
Gilles DUVAL : Registre de sommet et Cartes de visite, des imprimés parfois négligés : l'exemple du Pic Long (3.192 m), 1928-1939	24

ISBN 97829045321



9782904 5321